

France Dubois

De l'œil à la main, du regard au toucher, la série de France Dubois oscille entre deux sensations. Ces détails fugitifs et palpables sont comme des invitations à la caresse.

Le désir naît là où émerge l'hypothèse du toucher. Un temps. Dans le laps de temps d'un suspens passerelle : entre le fait d'aimer ou celui d'érafler, celui des dépôts ou celui des morsures. Aboutir au tact, dans ce qui traverse et ce qui est traversé, c'est la peau. Peau poreuse, organe des sens, organe des sensualités, où les émotions s'effeuillent comme une cartographie de l'âme. Or la peau fait histoire, l'histoire des événements, des rencontres, des jonctions. L'histoire des liens et des rapports, et des déliaisons. Le désir commence avec l'autre, au moment de surgir comme un plissement d'ombre. Et la lumière s'écaille, un peu, pour se lisser tout contre, tout proche de cet écart/tracé de ce qui s'écarquille :

dans l'embrasure d'un œil qui regarde, dans le claquement des lèvres qui suintent si pourpres, en ce lieu pourchassé de ce qui s'érogénéise.

France Dubois prospecte ce lieu des invitations et des visitations : peau sur peau la tendresse, après les marques, après les traces, à peu près au moment des blessures blessées tandis qu'elles se dissipent. Et qu'elles chutent en l'intime. Et qu'elles nouent la pudeur. Avant de dire autour ce qu'elles n'ont jamais dit : c'est, aujourd'hui, demain, le départ – colporteur – d'une œuvre à l'œuvre d'une vie, d'une vie singulière et unique.

Kang Byung Ki



SÉRIE : ROUGE BLEU

À travers ses thèmes de prédilection que sont l'humain, la subtilité de l'inconscient, la fragilité de l'équilibre personnel, France Dubois nous emmène dans un univers photographique lumineux et vibrant de poésie. Par son approche délicate et subtile, elle nous révèle l'étrangeté de l'instant.

MATÉRIEL UTILISÉ :
Nikon D700

ACTUALITÉ :
Février 2012 - Collectif Worbz -
Halles Saint-Géry, Bruxelles

www.francedubois.eu
Représentée par la galerie
VOZ'Galerie, Boulogne

